

Curriculum Vitae



Informazioni personali

Nome e Cognome	GABRIELA FRULIO
Codice fiscale	[REDACTED]
Indirizzo	[REDACTED] 07041 Alghero (SS)
Telefono	[REDACTED]
E-mail	[REDACTED]
Cittadinanza	Italiana
Data di nascita	[REDACTED]

Gabriela Frulio è una libera professionista architetto ed antropologo, con esperienza ventennale nel settore della tutela dei beni culturali e paesaggistici.

Alla laurea in Architettura, conseguita a Firenze nel 1997, è seguita la Specializzazione in Restauro dei monumenti, il Dottorato di ricerca in Conservazione dei beni architettonici ed ancora il Master MUAT per Professionisti e Dirigenti della Pubblica amministrazione, nonché recentemente la laurea specialistica in Scienze Antropologiche ed etnologiche presso l'Università Bicocca di Milano, dove ha approfondito le prospettive del rapporto tra arte e sostenibilità ambientale.

Dal 2001 al settembre 2010 e dal 2013 all'aprile 2022 è stata Funzionario architetto, già III Area livello F5, nei ruoli del Ministero della Cultura.

Per la Soprintendenza Abap di Sassari e Nuoro, ufficio di maggior impiego, è stata responsabile del Servizio catalogo dei beni culturali, coordinatore dell'Ufficio vincoli, titolare di Posizione organizzativa come responsabile dell'Area funzionale patrimonio architettonico ed in seguito demoetnoantropologico. È stata responsabile del procedimento, progettista e direttore dei lavori per interventi di restauro ed allestimento museale finanziati dal Ministero della cultura. Per due anni presso la Direzione regionale per i Beni culturali e paesaggistici della Toscana è stata, tra le altre cose, referente per il coordinamento del Progetto Cofathec per la sicurezza e la tutela del patrimonio culturale nei Musei statali della Toscana.

Ha curato l'organizzazione di convegni e di mostre, compresa l'attività di fundraising ed ha partecipato come relatrice a convegni nazionali ed internazionali; è autrice di numerose pubblicazioni sui temi del restauro e del patrimonio storico artistico.

La sua esperienza nel settore dei beni culturali è maturata anche in ambito accademico in qualità di docente presso la facoltà di Architettura dell'Università di Firenze. Con lo stesso e con altri atenei ha svolto inoltre una cospicua attività di ricerca scientifica nell'ambito del restauro e della storia dell'architettura.

Ha svolto attività libero-professionale nel campo del restauro architettonico e della pianificazione.

A Beirut, presso l'ufficio governativo del CDR - Council for Development and Reconstruction, ha partecipato al CHUD - "Cultural Heritage and Urban Development project" per la valorizzazione del patrimonio culturale

delle città storiche del Libano, finanziato dalla World Bank e dal Ministero degli affari esteri. A Shanghai, con un'importante *company* cinese, ha curato un piano di *urban regeneration* nella *old town*.

Nell'ambito dell'attività svolta presso il Ministero della difesa, in occasione delle celebrazioni dei 100 anni della 1^a Guerra Mondiale, ha collaborato alle attività culturali del Museo della Grande Guerra "Casa della 3^a Armata" ed è stata Direttore dei lavori di Restauro del "Sacriario Militare di Redipuglia" - GO (con la Presidenza del Consiglio dei Ministri – Struttura di Missione per gli Anniversari di Interesse Nazionale).

Sul tema dell'antropologia museale ha recentemente svolto un tirocinio curricolare presso la Fondazione Triennale di Milano, in occasione della mostra "Broken Nature – Design takes on human survival", i cui esiti sono stati presentati dalla Fondazione al *Bureau international des Exposition* di Parigi.

Al momento svolge attività libero-professionale nel settore del restauro architettonico e monumentale.

Formazione

2022	<p>Corso "<u>Cosa è e come funziona l'Artbonus</u>", presso la SNA – Scuola Nazionale dell'Amministrazione</p> <p>Corso "<u>Più fundraising più cultura</u>", presso la Fondazione Scuola Beni Attività Culturali del Ministero della cultura</p> <p>Corso "<u>Le Bussole. Professionisti del patrimonio culturale per lo sviluppo sostenibile</u>", presso la Fondazione Scuola Beni Attività Culturali del Ministero della cultura</p>
2021	<p><u>Laurea magistrale in "Scienze Antropologiche ed Etnologiche"</u> conseguita il 16 marzo 2021 presso l'Università degli Studi Bicocca di Milano con voto 110/110 e lode.</p> <p>Tesi in Antropologia estetica e museale: "Teatro della terra alienata: l'Antropocene in mostra". Relazioni tra arte e sostenibilità ambientale.</p> <p>Corso (12 CF) "<u>Musei in corso – Officina/Orientarsi</u>", presso la Fondazione Scuola Beni Attività Culturali del Ministero della cultura</p> <p>Corso (6 CF) "<u>Comunicazione e Mediazione – Il edizione</u>", presso la Fondazione Scuola Beni Attività Culturali del Ministero della cultura</p>
2015	<p>Corso breve (20 ore) in "<u>Museologia e Museografia</u>" presso la Fondazione Palazzo Spinelli di Firenze</p>
2014	<p><u>Master di 1° livello in "Amministrazione e territorio per Professionisti e Dirigenti della Pubblica Amministrazione"</u>, conseguito il 26/03/2014 presso la Università Cattolica del Sacro Cuore, Facoltà di Economia e Giurisprudenza, sede di Piacenza.</p> <p>Principali tematiche e competenze: Gestione delle Pubbliche Amministrazioni, Programmazione e Ciclo della <i>performance</i> pubblica, Lavori pubblici e appalti, E-Government, Marketing territoriale, Gestione delle risorse umane e strumentali.</p> <p>Vincitrice di Borsa di studio della Regione Sardegna per la frequenza al corso.</p>
2010	<p>Advanced Course on "<u>Conservation and Restoration Techniques of Traditional Architecture for the Asia Pacific Region</u>" presso UNESCO-WITHRAP China (World Heritage Institute of Training and Research for the Asia and the Pacific Region Suzhou Centre), WHL Suzhou Centre – China, nel novembre 2010.</p>

	Vincitrice di Borsa di studio UNESCO-WITHRAP per la frequenza al corso.
2008	<u>Master di 2° livello in “Pianificazione Urbana e Territoriale nei Paesi in Via di Sviluppo”</u> , conseguito il 13/03/2008 presso la Università IUAV di Venezia. Tesi: "Cultural Heritage and Urban Development project. Beni culturali e sviluppo urbano in Libano: progetti per Baalbeck, Tripoli, Sidone e Tyro"
2004	<u>Dottorato di Ricerca in “Conservazione dei Beni Architettonici”</u> conseguito il 23/01/2004 presso il Politecnico di Milano, con valutazione Ottimo con lode. Vincitrice di Borsa di studio triennale di merito del Politecnico di Milano per la frequenza ai corsi di dottorato di ricerca.
2002	Diploma di Perfezionamento in <u>“Tecniche diagnostiche nei beni culturali: la conservazione delle superfici naturali e artificiali”</u> , conseguito presso il Centro di Formazione Permanente del Politecnico di Milano, Dip. di Conservazione e Storia, Dip. di Ingegneria Strutturale, Dip. di Ingegneria Chimica G. Natta, Centro CNR “Gino Bozza” (Novembre 2001-Aprile 2002)
2000	<u>Diploma di Specializzazione biennale in “Restauro dei Monumenti”</u> conseguito il 26/05/2000 presso la Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti del Politecnico di Milano, con voto 97/100. Vincitrice di Borsa di studio biennale bandita dal Ministero Università e Ricerca Scientifica, ex lege 398/89 art. 2 per la frequenza alla Scuola di Specializzazione.
1997	<u>Laurea magistrale in “Architettura”</u> conseguita il 25/03/1997 presso il Dipartimento di Storia e Restauro dell’Università degli Studi di Firenze con votazione 110/110 e lode.

Posizioni ricoperte nella Pubblica Amministrazione ed Idoneità

2000/2022	<i>2000: Vincitrice di Concorso per Funzionario Architetto presso il Ministero della Cultura</i> Dal 2001 assunzione a tempo indeterminato, qualifica Funzionario Architetto - C1 Dal 2009 Funzionario Architetto Direttore Coordinatore - C3 Dall’ottobre 2010 al novembre 2012 (cessazione dal servizio) Dal dicembre 2012 al 2018 Funzionario Architetto III Area – livello F4 Dal 2018 all’aprile 2022 Funzionario Architetto III Area – livello F5 (cessazione dal servizio)
2022	<i>Professionista abilitato Demotnoantropologo II fascia</i> , Iscrizione negli Elenchi nazionali del Ministero della cultura per le professioni non regolamentate (art. 9bis del d.lgs.42/2004).
2008	<i>Idoneità al concorso per Dirigente tecnico Architetto</i> nel ruolo dei Beni Culturali, Assessorato dei Beni Culturali – Regione Sicilia (graduatoria Allegato al D.D.G. n. 5123 del 11/02/2008).
2000	<i>Abilitazione all’esercizio della professione di Architetto</i> . È attualmente iscritta all’Ordine degli Architetti pianificatori paesaggisti e conservatori della provincia di Sassari col numero 1.110.

Attività lavorativa

Date	Dal 07/11/2022 – al 31/12/2022
Nome e indirizzo del datore di lavoro	MIC, Ministero della cultura - Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna, via Cesare Battisti 2, 09123 Cagliari
Tipo di azienda o settore	Pubblica Amministrazione
Tipo di impiego	Incarico di collaborazione ai sensi dell'art. 7, comma 6, del D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165
Principali mansioni e responsabilità	Preistruttoria e supporto al procedimento per le procedure di VAS – Valutazione ambientale strategica, assoggettabilità a VAS, VIA – Valutazione di impatto ambientale, assoggettabilità a VIA di cui al D. Lgs. 156/2006, da svolgersi a favore del Servizio V della Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio e della Soprintendenza Speciale PNRR per gli interventi di cui al PNRR e PNIEC; Conferenze di copianificazione ai sensi dell'art. 2bis della L. R. 45/89, copianificazioni e pareri inerenti gli strumenti urbanistici e di pianificazione relativi ad ogni altro profilo di competenza. Supporto alle procedure di verifica dell'interesse culturale di cui all'art. 12 del D. Lgs. 42/2004.
Date	Dal 14/08/2018 – al 15/04/2022 (cessazione volontaria dal servizio)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	MIC, Ministero della cultura - Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Sassari e Nuoro, Piazza S. Agostino n. 1, 07100 – Sassari
Tipo di azienda o settore	Pubblica Amministrazione
Tipo di impiego	Funzionario Architetto III Area – livello F5
Principali mansioni e responsabilità	Responsabile della tutela architettonica e paesaggistica ai sensi del D. Lgs. 42/2004 e ss.mm.ii. di diversi ambiti territoriali nonché dei connessi rapporti istituzionali con Enti locali e territoriali (città di Nuoro e parte della provincia; in seguito città di Sassari e comuni limitrofi; Arzachena, Palau, La Maddalena). In particolare: -Redazione di atti di natura giuridico-amministrativa connessi all'attività di tutela architettonica e paesaggistica, con particolare riferimento ad autorizzazioni e pareri di cui agli artt. 21, 146, 167, nonché ai procedimenti di dichiarazione e di verifica dell'interesse culturale di cui agli artt. 10-13 del D. Lgs. 42/2004. -Istruttorie e pareri in fase endoprocedimentale per le procedure di VAS e VIA statali di cui al D. Lgs. 156/2006, da svolgersi a favore del Servizio V della Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio e, in seguito, della Soprintendenza Speciale PNRR per gli interventi di cui al PNRR e PNIEC. -Responsabile del procedimento per le procedure di VAS e VIA regionali di cui al D. Lgs 156/2006, Autorizzazione Integrata Ambientale di cui al D. Lgs 156/2006, di AUA- Autorizzazione Unica Ambientale, ai sensi del D.P.R. 13 marzo 2013, n. 59, di PAUR – Provvedimento unico regionale in materia ambientale di cui alla L.R. n. 2/2021 e alla Delib.G.R. n. 11/75 del 24.03.2021. -Membro del tavolo tecnico di copianificazione con la Regione Autonoma della Sardegna per l'adeguamento al PPR del PUC di La Maddalena (SS). -RUP, Progettista e Direttore dei Lavori per interventi di restauro Posizione organizzativa: RAF Patrimonio architettonico e poi RAF Patrimonio demotnoantropologico.

Date	Dal 18/10/2017 – al 13/08/2018
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero della Difesa, Commissariato Generale per le Onoranze ai caduti – Sacratio Militare di Redipuglia, Fogliano Redipuglia (GO)
Tipo di azienda o settore	Pubblica Amministrazione
Tipo di impiego	Ufficiale addetto
Principali mansioni e responsabilità	-Direzione lavori di “Restauro del Sacratio Militare di Redipuglia, compresa la attività di gestione informativa BIM in comune di Fogliano Redipuglia (GO)” – (incarico parziale). Stazione appaltante: Presidenza del Consiglio dei Ministri – Struttura di Missione per gli Anniversari di Interesse Nazionale. -Progettazione definitiva dei “Lavori di restauro conservativo e messa in sicurezza del muro perimetrale e dei portali laterali del Sacratio Militare del Verano” a Roma. Stazione appaltante: Ministero della Difesa - Commissariato Generale per le Onoranze ai Caduti.
Date	Dal 19/09/2016 al 14/07/2017
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero della Difesa, XIV Reparto Infrastrutture, Caserma Villasanta, Viale Poetto n. 21, Cagliari
Tipo di azienda o settore	Pubblica Amministrazione
Tipo di impiego	Ufficiale addetto
Principali mansioni e responsabilità	-Report sui beni paesaggistici di natura archeologica presenti in un’area addestrativa militare in provincia di Cagliari per l’adeguamento degli strumenti urbanistici comunali al Piano Paesaggistico Regionale. -Redazione del Piano per l’indagine, la tutela e la fruizione pubblica di un sito archeologico nuragico presente in un’area addestrativa militare. -Progettazione interventi di ristrutturazione su immobili di interesse culturale.
Date	Dal 20/12/2014 al 19/09/2016
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Mibact, Ministero per i beni e le attività culturali e il turismo - Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Sassari e Nuoro, Via Monte Grappa n. 24, 07100 – Sassari
Tipo di azienda o settore	Pubblica Amministrazione
Tipo di impiego	Funzionario Architetto III Area – livello F4
Principali mansioni e responsabilità	Responsabile della tutela architettonica e paesaggistica ai sensi del D. Lgs. 42/2004 e ss.mm.ii. della città di Nuoro e provincia. In particolare: -Redazione di atti di natura giuridico-amministrativa connessi all’attività di tutela architettonica e paesaggistica, con particolare riferimento ad autorizzazioni e pareri di cui agli artt. 21, 146, 167, nonché ai procedimenti di dichiarazione e di verifica dell’interesse culturale di cui agli artt. 10-13 del D. Lgs. 42/2004. -Istruttorie e pareri in fase endoprocedimentale per le procedure di VAS e VIA statali di cui al D. Lgs. 156/2006, da svolgersi a favore del Servizio V della Direzione Generale Belle Arti e Paesaggio. -Responsabile del procedimento per le procedure di VAS e VIA regionali. --Membro del tavolo tecnico di copianificazione con la Regione Autonoma della Sardegna per l’adeguamento al Piano Paesaggistico Regionale del Piano Urbanistico del comune di Budoni (NU), Padru (OT). - RUP, Progettista e Direttore dei Lavori per interventi di restauro -Coordinamento dell’Ufficio Vincoli e verifiche dell’interesse culturale.

Date	Dal 21/07/2014 al 19/12/2014
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero della difesa, Comando Infrastrutture Centro, Palazzo Santa Caterina, Via Cavour n. 49, Firenze
Tipo di azienda o settore	Pubblica Amministrazione
Tipo di impiego	Ufficiale addetto
Principali mansioni e responsabilità	Attività istruttoria per la validazione dei progetti di restauro di strutture militari di interesse culturale dell'Emilia Romagna, Toscana, Lazio, Umbria, Abruzzo e Sardegna. Collaborazione alla pianificazione nell'ambito del processo di Dismissione e valorizzazione del patrimonio immobiliare pubblico militare della Regione Sardegna e del Comune di Firenze.
Date	Dal 01/04/2013 al 20/07/2014
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Mibact, Ministero per i beni e le attività culturali e il turismo - Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Sassari e Nuoro, Via Monte Grappa n. 24, 07100 – Sassari
Tipo di azienda o settore	Pubblica Amministrazione
Tipo di impiego	Funzionario Architetto Direttore Coordinatore - livello C3
Principali mansioni e responsabilità	Responsabile della tutela architettonica e paesaggistica ai sensi del D. Lgs. 42/2004 e ss.mm.ii. della città di Nuoro e provincia. In particolare: -Redazione di atti di natura giuridico-amministrativa connessi all'attività di tutela architettonica e paesaggistica, con particolare riferimento ad autorizzazioni e pareri di cui agli artt. 21, 146, 167, nonché ai procedimenti di dichiarazione e di verifica dell'interesse culturale di cui agli artt. 10-13 del D. Lgs. 42/2004. -Istruttorie e pareri in fase endoprocedimentale per le procedure di VAS e VIA statali di cui al D. Lgs. 156/2006, da svolgersi a favore del Servizio V della Direzione Generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea. -Responsabile del procedimento per le procedure di VAS, VIA regionali e AUA – Autorizzazione unica ambientale di cui al D. Lgs 156/2006. -Membro del tavolo tecnico di copianificazione con la Regione Autonoma della Sardegna per l'adeguamento al Piano Paesaggistico Regionale del Piano Urbanistico dei comuni di: Nuoro, Orosei e Siniscola (NU). -Produzione di memorie per l'Avvocatura distrettuale dello Stato nel merito del contenzioso in materia di tutela paesaggistica. -Componente del Gruppo di lavoro per la Revisione del PPR della Sardegna e partecipazione ai tavoli tecnici istituiti con la Regione Autonoma della Sardegna e la Direzione Generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea. -Cura delle relazioni con la Qatar Holding Smeralda Investment s.r.l. per la revisione del Master Plan del Consorzio Costa Smeralda ad Arzachena e redazione dei report sulla compatibilità paesaggistica a favore della Direzione Generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea. -Delega dirigenziale continuativa all'espressione dei pareri di competenza in Conferenza di Servizi ex L. 241/90 e ss.mm.ii..
Date	Dal 10/09/2012 al 31/03/2013
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero della difesa, Comando Militare Autonomo della Sardegna, Via Torino n. 21, Cagliari

Tipo di azienda o settore	Pubblica Amministrazione
Tipo di impiego	Ufficiale addetto
Principali mansioni e responsabilità	Redazione del Master Plan per la razionalizzazione di un'area addestrativa militare in provincia di Cagliari, con il coordinamento dello Stato Maggiore dell'Esercito
Date	Dal 01/11/2007 al 30/09/2010
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Mibac, Ministero per i beni e le attività culturali - Soprintendenza BAPSAE per le province di Sassari e Nuoro, Via Monte Grappa n. 24, 07100 – Sassari
Tipo di azienda o settore	Pubblica Amministrazione
Tipo di impiego	Funzionario Architetto Direttore Coordinatore - livello C3 (dal 2009) - già Funzionario Architetto – livello C1 (periodi di part-time al 50% dell'orario)
Principali mansioni e responsabilità	Responsabile della tutela architettonica e paesaggistica ai sensi del D. Lgs. 42/2004 e ss.mm.ii. di diversi ambiti territoriali nonché dei connessi rapporti istituzionali con Enti locali e territoriali (città di Nuoro e provincia e comuni costieri della Gallura). In particolare: -Redazione di atti di natura giuridico-amministrativa connessi all'attività di tutela architettonica e paesaggistica, con particolare riferimento ad autorizzazioni e pareri di cui agli artt. 21, 146, 167, nonché ai procedimenti di dichiarazione e di verifica dell'interesse culturale di cui agli artt. 10-13 del D. Lgs. 42/2004. -Istruttorie e pareri in fase endoprocedimentale per le procedure di VAS e VIA statali di cui al D. Lgs. 156/2006, da svolgersi a favore della Direzione Generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea. -Membro dei tavoli tecnici preliminari con la Regione Sardegna e la Struttura di Missione della Presidenza del Consiglio dei Ministri per l'organizzazione del "G8 Summit 2009" a La Maddalena. -Coordinamento dell'Ufficio Catalogo dei beni culturali ICCD della Soprintendenza. -Produzione di memorie per l'Avvocatura distrettuale dello Stato nel merito del contenzioso in materia di tutela paesaggistica.
Date	Dal 01/06/2005 al 31/01/2007 (part-time al 50% dell'orario di lavoro)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Mibac, Ministero per i beni e le attività culturali - Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana, Lungarno Anna Maria Luisa de' Medici, n. 4, Firenze
Tipo di azienda o settore	Pubblica Amministrazione
Tipo di impiego	Funzionario Architetto – livello C1
Principali mansioni e responsabilità	-Coordinamento attività di tutela architettonica e paesaggistica ai sensi del D. Lgs. 42/2004 e ss.mm.ii. delle province di Lucca e Massa Carrara e poi di Prato e Pistoia. -Attività di collegamento con gli uffici periferici del Mibac, la Regione Toscana e gli Enti Locali, per l'individuazione dei beni paesaggistici nel Piano Paesaggistico Regionale. - Referente per il coordinamento degli interventi inerenti il Progetto per la Sicurezza e la Tutela del Patrimonio Culturale (ex Convenzione COFATHEC 26/10/2000) nei Musei statali della Toscana.
Date	Dal 01/11/2003 al 31/05/2005 (periodi di part-time al 50% dell'orario di lavoro)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Mibac, Ministero per i beni e le attività culturali - Soprintendenza BAPSAE per le province di Sassari e Nuoro, Via Monte Grappa n. 24, 07100 – Sassari

Tipo di azienda o settore	Pubblica Amministrazione
Tipo di impiego	Funzionario Architetto – livello C1
Principali mansioni e responsabilità	<p>Responsabile della tutela architettonica e paesaggistica ai sensi del D. Lgs. 490/1999 e ss.mm.ii. di diversi ambiti territoriali nonché dei connessi rapporti istituzionali con Enti locali e territoriali (della fascia costiera da Aglientu (SS) a Dorgali (NU)).</p> <p>In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Redazione di atti di natura giuridico-amministrativa connessi all'attività di tutela architettonica e paesaggistica, con particolare riferimento ad autorizzazioni e pareri di cui agli artt. 23, 24, 151, nonché ai procedimenti di dichiarazione dell'interesse culturale di cui agli artt. 5 e 6 del D. Lgs. 490/1999. -Produzione di memorie per l'Avvocatura distrettuale dello Stato nel merito del contenzioso in materia di tutela paesaggistica. -Cura delle relazioni con la Colony Capital Inc. per la revisione del Master Plan del Consorzio Costa Smeralda ad Olbia ed Arzachena. -RUP, Progettista e Direttore dei Lavori per interventi di restauro finanziati dal Mic -Periodi continuativi di delega allo svolgimento delle funzioni dirigenziali ordinarie della Soprintendenza Abap per le province di Sassari e Nuoro.

Lavori pubblici del Ministero della Cultura

2019/2022	<p>Palau (OT). Ex Batteria militare di Capo d'Orso. "Lavori di restauro architettonico ed ambientale per la valorizzazione". Stazione appaltante: Segretariato regionale Mic per la Sardegna Ruolo: Responsabile del procedimento fase di programmazione (importo complessivo € 700.000,00); Progetto di fattibilità tecnica ed economica e Direzione Lavori (importo lavori € 501.800,00).</p> <p>Olbia (SS), "Deposito archeologico Ex Artiglieria. recupero funzionale dell'edificio del deposito, e riordino e restauro del materiale archeologico in esso contenuto, danneggiato dall'alluvione del 18 novembre 2012". Stazione appaltante: Soprintendenza Abap per Sassari e Nuoro. Ruolo: Responsabile del procedimento (importo complessivo € 499.148,18) e Direzione Lavori (importo lavori € 407.272,42).</p>
2020/2021	<p>Tortolì (NU) – "Ex Episcopio – Completamento dell'intervento di restauro e consolidamento". Stazione appaltante: Segretariato regionale Mic per la Sardegna. Ruolo: Direzione Lavori - incarico parziale (importo lavori € 1.685.969,99) e cura del contenzioso.</p> <p>Porto Torres (SS), "Ponte Romano: Consolidamento e restauro". Stazione appaltante: Segretariato Regionale Mic per la Sardegna. Ruolo: Direzione Lavori (importo lavori € 169.890,48).</p>
2019	<p>Procedura di gara per l'affidamento di servizi tecnici finalizzati al "Restauro e riqualificazione per l'integrazione tra il Museo archeologico nazionale ed il contesto urbano" in Piazza de Nava a Reggio Calabria. Ruolo: Componente della commissione di gara per la Centrale di Committenza INVITALIA (importo servizi € 380.716,26).</p> <p>Procedura di gara per l'affidamento dei lavori di "Realizzazione di un edificio di nuova costruzione del Museo nazionale dell'ebraismo italiano e della shoah – secondo lotto corpo d – Ferrara". Ruolo: Componente della commissione di gara per la Centrale di Committenza INVITALIA (importo lavori € 7.627.464,24).</p>

- Cagliari, "Palazzo Seziante e Villa Pollini, edifici ed istituti di pertinenza della Soprintendenza – Sezione archeologia. Lavori di restauro e adeguamento funzionale". Stazione Appaltante: Soprintendenza Abap per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna. Ruolo: verificatore per la validazione del progetto esecutivo (importo lavori € 154.452,97).
- 2016 Porto Torres (SS), "Antiquarium Turritano Museo archeologico e Area archeologica Turrus Libisonis, Restauro rivestimenti musivi e consolidamento statico strutture murarie". Stazione appaltante: Polo Museale della Sardegna. Ruolo: Progetto di fattibilità tecnica ed economica (importo complessivo € 400.000,00).
- "MIBACT - Progetto speciale sicurezza antropica comprendente il "Compendio Garibaldino" e il "Memoriale Giuseppe Garibaldi" nell'Isola di Caprera – La Maddalena (OT)". Stazione appaltante: Polo Museale della Sardegna. Ruolo: Responsabile del procedimento e Progetto di fattibilità tecnica ed economica (importo complessivo € 173.000,00).
- 2008/2010 "Restauro e risanamento conservativo degli archivi e della facciata del Tribunale di Nuoro". Stazione appaltante: Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti – Provveditorato OO. PP. della Sardegna (in convenzione con Soprintendenza). Ruolo: Direzione scientifica (importo lavori € 573.700,00).
- "Restauro e ristrutturazione della chiesa di San Giovanni a Monti (OT)" - Somma urgenza, I-II-III lotto. Stazione appaltante: Soprintendenza BAPSAE per Sassari e Nuoro. Ruolo: Responsabile del procedimento dei Lavori in somma urgenza e del I lotto, Progettazione definitiva dei lavori in somma urgenza e del I-II-III lotto (importo complessivo € 325.800,00).
- "Restauro dell'Episcopio a Tortolì (NU)" (I e II lotto), Stazione appaltante: Soprintendenza per i BAPSAE per Sassari e Nuoro. Ruolo: Responsabile del procedimento (incarico parziale) e Direzione dei Lavori del I lotto (importo complessivo Euro 130.000,00); Progettazione definitiva e Direzione Lavori del II Lotto (importo lavori € 161.450,00).
- "Restauro del Complesso di Santa Maria di Loreto a Mamoiada (Nu)" (I lotto Sacrestia – II Lotto abside chiesa). Stazione appaltante: Soprintendenza per i BAPSAE per Sassari e Nuoro. Ruolo: Responsabile del procedimento, Progettazione definitiva e Direzione lavori (importo complessivo € 148.300,00).
- "Restauro della chiesa del Rosario a Posada (NU)". Stazione appaltante: Soprintendenza BAPSAE per Sassari e Nuoro. Ruolo: Responsabile del procedimento e Progettazione definitiva (importo complessivo € 130.000,00).
- "Museo del Costume e del Fazzoletto di Oliena (Nu). Allestimento, adeguamento impiantistico e restauro di oggetti polimerici e antropologici". Stazione appaltante: Soprintendenza BAPSAE per Sassari e Nuoro. Ruolo: Direzione Lavori (importo lavori € 128.195,56).
- "Consolidamento e restauro della Torre in loc. La Pelosa a Stintino (SS)". Stazione appaltante: Soprintendenza BAPSAE per Sassari e Nuoro. Ruolo: Direzione Lavori (importo lavori € 61.345,00)
- 2004/2006 "Consolidamento e valorizzazione dell'area archeologica del Santuario Preistorico di Monte d'Accoddi (SS)". Stazione appaltante: Soprintendenza per i Beni Archeologici per le province di Sassari e Nuoro. Ruolo: Direzione Lavori (importo lavori € 124.145,48).
- "Restauro della Chiesa di S. Maria di Curos (XII sec.) in territorio di Villanova Monteleone (SS)". Stazione appaltante: Soprintendenza BAPSAE per Sassari e Nuoro. Ruolo: Responsabile del procedimento, Progettazione definitiva e Direzione Lavori (importo complessivo € 175.800,00).

Attività libero-professionale

- 2007 | “Rapporto periodico sull’attuazione della Convenzione del Patrimonio Mondiale UNESCO: San Gimignano (SI)” e collaborazione alla definizione delle Linee guida per il Piano di Gestione WHL-UNESCO. Ruolo: redazione format di valutazione UNESCO (incarico condiviso). Committente: Comune di San Gimignano (SI).
- 2003/2004 | “Restauro della Villa Pericoli di Tomerello a Campi Bisenzio (FI)”. Committente: Studio di architettura di Prato. Ruolo: consulente per il restauro.
- 1999/2000 | “Piano Particolareggiato di Fertilia” in comune di Alghero (SS). Committente: Comune di Alghero (SS). Ruolo: collaborazione con il progettista incaricato.
- 1997/1998 | “Piano del Colore di Ponsacco (PI)”. Committente: Comune di Ponsacco (PI). Ruolo: collaborazione con il progettista incaricato.

Esperienze maturate all'estero

- 2011 | Shanghai (RPC). Con il ruolo di Senior Concept-designer coordina il Master-plan per “*Urban regeneration for the “Luxiang Sale-center area” in Shanghai Old-Town*”. Committente: Domus Engineering, Shanghai (RPC).
- 2007 | Beirut, Libano. Training presso l’ufficio governativo del CDR - Council for Development and Reconstruction di Beirut, nell’ambito del “*CHUD - Cultural Heritage and Urban Development project*” financed by World-Bank, French Government and Italian Government per la valorizzazione dei centri storici di Tripoli, Byblos, Baalbek, Sidone e Tiro. Ruolo: supporto al responsabile del Ministero degli Affari Esteri, procedure amministrative e bandi di gara secondo gli standard della Progettazione Europea. Ente ospitante: Council for Development and Reconstruction, Tallet Al Serail, Beirut (Lebanon)
- 2001 | Repubblica Armena. Attività didattica e di ricerca: “*Ruined monument conservation in Armenia: the case study of Amberd*”, progetto cofinanziato Politecnico di Milano, CSDCA – Centro Studi Documentazione Cultura Armena, Yerevan State University of Architecture and Construction, con il patrocinio dell’Ambasciata italiana in Armenia. Nell’ambito del Progetto di ricerca è stato svolto lo “*Stratigraphic survey of the Amberd castle in Aragatsotn province*” (fino al 11/2001) ed il Seminario internazionale “*Ancient monuments study and safeguard Armanian medieval architecture*” in Byurakan (09/2021). I prodotti della ricerca sono stati pubblicati ed esposti in: - “*Le pietre urlanti d’Armenia*”, Mostra a cura del CSDCA, Ministero degli Affari Esteri, UNESCO Division of Cultural Heritage, Giunta regionale del Veneto, Comune di Venezia, Congregazione Armena mechtarista (Venezia 9 giugno -2 luglio 2004; Cantù 15 marzo - 1 aprile 2007; Milano 15-23 aprile 2008); - “*UNESCO donors meeting*”, tenutosi nel Novembre 2001 a Yerevan (progetto di ricerca selezionato per il finanziamento dei successivi lavori di restauro; -www.csdca.it sito del Centro Studi Documentazione Cultura Armena; -“*Le pietre urlanti d’Armenia. Catalogo della mostra*”, in «*Ricerca sull’architettura armena*», 26, 2005, ISBN 88-85822-32-0.

Organizzazione di Mostre e Convegni

- 2017 | Progettazione e realizzazione progetto allestitivo della Mostra “*Military Landscapes. A future for Military Heritage. An international overview event celebrating the 150th anniversary of the*

decommissioning of Italian fortresses, Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura dell'Università degli Studi di Cagliari, Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo - Polo Museale della Sardegna, Istituto Italiano dei Castelli - Sezione Sardegna e Consiglio Scientifico Nazionale, Edinburgh College of Art - Scottish Centre for Conservation Studies of the University of Edinburgh (Caprera, Museo Memoriale di Giuseppe Garibaldi 21 giugno - 21 settembre 2017).

Membro del Comitato scientifico organizzativo del Convegno internazionale "*Military Landscapes. A future for Military Heritage. An international overview event celebrating the 150th anniversary of the decommissioning of Italian fortresses*", Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura dell'Università degli Studi di Cagliari, Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo - Polo Museale della Sardegna, Istituto Italiano dei Castelli - Sezione Sardegna e Consiglio Scientifico Nazionale, Edinburgh College of Art - Scottish Centre for Conservation Studies of the University of Edinburgh (La Maddalena, 21-24 giugno 2017).

- 2005 Ideazione, progettazione e organizzazione della Mostra "Progettare in Costa. Disegni, spazi e architetture nella Gallura del secondo Novecento" (Olbia 21 settembre – 30 ottobre 2005), Soprintendenza per i BAP e il PSAD per le province di Sassari e Nuoro e Ordine degli Architetti della provincia di Sassari. Ha curato inoltre: selezione opere, gestione trasporto opere, fundraising e sponsorizzazioni. Rassegna di opere alla scoperta del rapporto tra l'architettura contemporanea ed il mare (Dante Bini, Cini Boeri, Giancarlo e Michele Busiri Vici, Luigi Caccia Dominioni, Jacques e Savin Couelle, Vico Magistretti, Roberto Menghi, Giovanni Michelucci, Carlo Mollino, Alberto Ponis, Aldo Rossi, Luigi Vietti, Marco Zanuso ed altri).
- 2004 Organizzazione della 3.a Conferenza Regionale sul Restauro "Il restauro del Moderno. Problematiche conservative dell'architettura civile ed industriale del Novecento" (Cagliari 15-16-ottobre 2004), Soprintendenza Regionale per i Beni e le Attività culturali della Sardegna e Ordine degli Architetti di Cagliari
- 2002 Partecipazione alla organizzazione della Mostra "A New Urban Identity. The Convent of San Domenico in San Gimignano", San Gimignano (SI), Museo di Arte Moderna marzo 2002 e ripetuta in occasione del Convegno "Il disegno della città, opera aperta nel tempo", San Gimignano (SI), Teatro dei Leggeri 28-30 giugno 2002, Università degli Studi di Firenze, (collaborazione scientifica per il segmento analisi storico-urbana e collaborazione tecnica per l'allestimento mostra e realizzazione del materiale informatico).
- 1998 Partecipazione alla organizzazione della Giornata di Studi: "Palazzo Barnabò a Foligno", Foligno (PG) 3 dicembre 1998, Politecnico di Milano - Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti e Comune di Foligno.

Attività didattica presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze

Anni vari ad oggi	Culture della materia nell'ambito delle cattedre di Disegno dell'architettura, Portfolio e Visual, Laboratorio di progettazione II – Comunicazione, Caratteri costruttivi dell'edilizia storica.
2000/2006	AA. 2005/06 - Titolare del corso di Caratteri costruttivi dell'edilizia storica (60 ore) AA. 2004/05 - Titolare modulo di Degrado e diagnostica dei materiali nell'edilizia storica (30 ore), Laboratorio di Restauro (IV anno) AA. 2004/05 - Titolare del corso di Caratteri costruttivi dell'edilizia storica (60 ore) 2003/04 - Titolare del modulo di Degrado e diagnostica dei materiali nell'edilizia storica (30 ore), Corso Integrato di Diagnostica (II anno), Corso di laurea in Scienze dell'Architettura

	AA. 2002/03 - Titolare del modulo di Conservazione e riqualificazione tecnologica degli edifici storici (30 ore), Laboratorio di Restauro (IV anno)
	AA. 2001/02 - Titolare del modulo di Degrado e diagnostica dei materiali nell'edilizia storica (30 ore), Laboratorio di Restauro (IV anno)
	AA. 2000/01 - Titolare del modulo di Degrado e diagnostica dei materiali nell'edilizia storica (30 ore), Laboratorio di Restauro (IV anno)
2000/2005	Membro interno delle Commissioni di Laurea presso il Dipartimento di Storia e Restauro delle Strutture Architettoniche dell'Università degli Studi di Firenze

Attività di ricerca scientifica presso Università

2019	<i>"Broken Nature – Design takes on human survival"</i> , ricerca di antropologia museale sui padiglioni internazionali per la XXII Esposizione Internazionale della Triennale di Milano. Ruolo: tirocinio curricolare con l'Università degli Studi Bicocca di Milano e la Fondazione Triennale di Milano – Padiglioni internazionali - Relazioni esterne. I risultati della ricerca sono stati presentati dalla Fondazione Triennale di Milano nell'ottobre 2019 al <i>Bureau international des Exposition</i> di Parigi nell'ambito di rendicontazione delle attività.
2012	<i>"Variazioni climatiche, modificazioni del paesaggio ed impatto antropico in aree costiere ed interne della Sardegna tra preistoria e storia"</i> , Bando 2008 "Sardegna Ricerche" (finanziato 2011), a valere sulla LR n. 7/2007 "Promozione della ricerca scientifica e dell'innovazione tecnologica in Sardegna", Università di Cagliari. Ruolo: componente dell'Unità di Ricerca n. 5, Università di Sassari. I prodotti della ricerca multidisciplinare dell'Unità n. 5 sono stati presentati al: X Congresso GEOSD "Associazione Italiana per la Geologia del sedimentario", Università degli Studi di Padova (Feltre 2-6 Luglio 2012), con V. Pascucci e S. Andreucci, nel contributo "New estimation of the post Little Ice Age sea level rise"; al 29th IAS Meeting of Sedimentology, (Schladming Austria 10 -13 september 2012), con V. Pascucci, S. Andreucci, nel contributo "Little ice age sea level rise: New perspectives" e pubblicati negli atti.
2005/ 2009	<i>"Edifici con paramenti policromi in Toscana"</i> , Ricerca scientifica d'Ateneo (ex quota 60%), Dipartimento di Progettazione dell'architettura – Sezione Architettura e Disegno, Università degli Studi di Firenze. Ruolo: componente dell'unità di ricerca.
2005	<i>"Chiese rotonde d'Italia"</i> ; Unità di Ricerca dell'Università degli Studi di Brescia. PRIN 2003-2004 "Architetture e Luoghi del Mediterraneo. Storia, misura, analisi della gestione dei processi modificativi", Dipartimento di Ingegneria civile, Università degli Studi di Brescia. Ruolo: componente dell'unità di ricerca. Prodotti della Ricerca pubblicati in: V. Volta (a cura di), "Rotonde d'Italia", Jaca Book, Milano 2008, ISBN 978-88-16-40795-4.
2003/ 2004	<i>"Rilevazione misurata ed integrata della Villa Medicea di Careggi a Firenze"</i> , Progetto di ricerca 2003, Regione Toscana - Assessorato alla Cultura e Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Progettazione dell'Architettura. Ruolo: componente del Gruppo di ricerca nella Sezione "Documentazione storica". Prodotti della ricerca pubblicati in: E. Mandelli, "Il rilievo della villa medicea di Careggi", in Luigi Zangheri (a cura di), "La villa medicea di Careggi e il suo giardino. Storia, rilievi e analisi per il restauro", Olschki, Firenze 2006, ISBN 9788822255891
2002/ 2003	<i>"L'evoluzione della forma delle fortificazioni dai Normanni all'avvento delle armi da fuoco (XI-XVI secolo)"</i> ; Ricerca scientifica d'ateneo 2002 (ex quota 60%), Dipartimento di Storia e Restauro delle Strutture Architettoniche, - Università degli Studi di Firenze. Ruolo: membro incaricato
2001/	

- 2002 "Prime proposte di riuso dell'ex convento ed ex carcere di San Domenico nella città storica di San Gimignano (SI)" / "First Proposals about 'Rehabilitation' of the ex Convent and ex Prison San Domenico in to the historical town San Gimignano", Progetto di Ricerca Internazionale (Fondazione Romualdo del Bianco, Comune di San Gimignano, Università degli Studi di Firenze, Università degli Studi di Cagliari et alii). Nell'ambito della ricerca è stata inoltre organizzata la Mostra "Rilievo e conoscenza: il recupero del Convento di San Domenico a San Gimignano", tenutasi a San Gimignano dal 12 al 19 dicembre 2001. Ruolo: componente dell'Unità di ricerca dell'Università degli Studi di Cagliari (dal 14/07/2001 al 30/05/2002); componente dell'Unità di ricerca dell'Università degli Studi di Firenze per la curatela della Mostra (dal 01/11/2001 al 10/12/2001). I prodotti della ricerca pubblicati in E. Mandelli - C. Del Bianco, "A new urban identity. The Convent of San Domenico in San Gimignano", Vallecchi, Firenze 2003, ISBN 88-8427-012-X.
- "I rivestimenti murari nell'architettura religiosa e civile a Firenze – metodologie atte all'analisi e alla documentazione per la conoscenza ed il recupero degli edifici". Ricerca scientifica d'ateneo 2001/02 (ex quota 60%) Dipartimento di Progettazione dell'architettura – Sezione Architettura e Disegno, Università degli Studi di Firenze. Ruolo: membro del gruppo di ricerca. I prodotti della ricerca sono pubblicati in: E. Mandelli, M. Rossi, "Muro e Muri, tipi e architetture a Firenze e dintorni", Alinea, Firenze 2002, ISBN 88-8125-532-4, pp. 205-210.
- 2002 "Atlante del Barocco in Italia", Progetto Nazionale del "Centro Studi per la Cultura e l'Immagine di Roma", Ministero dell'Università e della Ricerca, Università degli Studi di Cagliari, Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Ruolo: membro incaricato del gruppo di ricerca nella sezione Sardegna, Università degli Studi di Cagliari.
- 1998 "Campagna di rilievo ed analisi strutturale del Palazzo Barnabò a Foligno (PG)", progetto cofinanziato Politecnico di Milano, Comune di Monza, Comune di Pavia, ARES. Ruolo: componente del gruppo di ricerca del Politecnico di Milano.

Principali pubblicazioni

- Pascucci V, Frulio G, Andreucci S (2019), New estimation of the Post Little Ice Age relative sea level rise, GEOSCIENCES, 2019, 9, 348. ISSN: 2076-3263.
- Frulio G (2018). Dialettica del rudere urbano: storia di un isolato Shikumen a Shanghai. RESTAURO ARCHEOLOGICO, vol. 2, p. 52-71, ISSN: 1724-9686
- Frulio G (2017). Il Military Landscapes in mostra al Forte Arbuticci: architettura, paesaggio, memoria / The Military Landscapes exhibition at Arbuticci Fort: architecture, landscapes, memory. In: (a cura di): Giovanna Damiani, Donatella Rita Fiorino, Military Landscapes. A Future for Military Heritage. p. 117-128, Milano: Skira, ISBN: 978-88-572-3674-2
- Frulio G (2017). La carta di Cracovia e la convenzione europea del paesaggio: uno sguardo etnoantropologico. In: (a cura di): Biscontin G e Driussi G, Le nuove frontiere del restauro. Trasferimenti, Contaminazioni, Ibridazioni. p. 41-50, Marghera, Ed. Arcadia Ricerche, ISBN: 978-88-95409-21-4,
- Frulio G (2017). Paesaggio e fortificazioni nella piazza marittima de La Maddalena: il forte e la batteria Cappellini a Baja Sardinia. In: (a cura di): Donatella Rita Fiorino, Military Landscapes. A future for military heritage. Atti del convegno. 052, Milano: Skirà, ISBN: 978-88-572-3732-9
- Frulio G, Pinna P T (2017). I viali e i parchi della rimembranza nelle province di Sassari e Nuoro: tra archeologia ed antropologia del paesaggio per la memoria della Grande Guerra. In: (a cura di): Donatella Rita Fiorino, Military Landscapes. A future for military heritage. Atti del convegno. 051, MILANO: Skira, ISBN: 978-88-572-3732-9

- Frulio G (2016). Il castello crociato di Qala'at al-Bahr a Sidone. Contributo alla storia degli insediamenti d'Oltremare attraverso l'analisi dei paramenti murari e delle marche lapidarie. RESTAURO ARCHEOLOGICO, vol. 1, p. 20-39, ISSN: 1724-9686
- Frulio G (2013). Il territorio della grangia monastica di S. Andrea Apostolo dello Ionio: la cartografia storica per la lettura di paesaggi fluviali. In: (a cura di): S. Bertocci, S. Parrinello, Architettura eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali. Firenze: Edifir, ISBN: 978-88-7970-641-4
- Frulio G, Scalzo M (2012). Ipotesi sulla rotonda di Montesiepi: persistenza della tradizione eremitica e autenticità dei valori culturali. In: (a cura di): Bertocci S, Parrinello S, Architettura eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali. Atti del Terzo Convegno Internazionale di Studi. p. 550-557, FIRENZE: Edifir, ISBN: 978-88-7970-580-6
- Pascucci V, Andreucci S, Frulio G (2012). Little ice age sea level rise: New perspectives. In: Abstract del "29th IAS Meeting of Sedimentology (Schladming – Austria 10-13 september 2012)". Schladming: IAS, Schladming (Austria)
- Pascucci V, Andreucci S, Frulio G (2012). New estimation of the post Little Ice Age sea level rise. RENDICONTI ONLINE DELLA SOCIETÀ GEOLOGICA ITALIANA, vol. 20, ISSN: 2035-8008
- Frulio G (2007). Il complesso architettonico prima del recupero; Spazio e architettura nella Fattoria degli Innocenti a Tomerello; Recupero e conservazione. In: (a cura di): Vaiani M, Villa Permolli di Tomerello. Firenze: Polistampa, ISBN: 978-88-596-0311-5
- Frulio G (2007). La cultura dei materiali nel cantiere di Saccargia (1891-1897). In: (a cura di): Gizzi S., SS. Trinità di Saccargia. Restauri 1891-1897. p. 99-150, Roma: Gangemi Editore, ISBN: 978-88-492-1233-4
- Frulio G (2006). Paesaggi industriali, cave e siti minerari: tutela dei valori culturali e difesa ambientale in Italia. In: M. Stochino, M. Piras, J. Migone Retting . (a cura di): Stochino M, Piras M, Migone Retting J, Puesta en valor del patrimonio industrial. Sitios, museos y casos, Atti del Congreso International de TICCIH. p. 619-627, Santiago de Chile:Ed. TICCIH, ISBN: 956-310-072-7
- Frulio G, Stochino M (2006). Il sistema cartografico del piano di fattibilità per la valorizzazione del compendio di Villa Sorra (Mo). In: (a cura di): Bertocci S, Pancani G, Puma P, Ville e parchi storici. Strategie per la conoscenza e il riuso sostenibile, Firenze: Edifir, ISBN: 88-7970-240-8
- Frulio G (2006). Il seminario di archeologia dell'architettura a Castiglion Fiorentino. In: (a cura di): Puma P, La documentazione dei beni architettonici ed ambientali. Strumenti, indagini, esperienze. p. 61-68, Firenze: Saffe, ISBN: 9788890298301
- Frulio G (2005). I caratteri costruttivi dell'edilizia storica di Montepulciano (Si). In: (a cura di): Puma P, La documentazione dei beni architettonici ed ambientali, sperimentazioni e applicazioni didattiche. p. 71-74, Firenze: Saffe, ISBN: 9788890036958
- Frulio G (2004). Il patrimonio storico architettonico urbano: il rilievo delle tracce. In: Scalzo M. Rilevare e rappresentare: Borgo San Lorenzo. p. 126-129, FIRENZE: Alinea, ISBN: 9788881258284
- Frulio G (2004). La documentazione del patrimonio architettonico del Novecento: indicazioni metodologiche per una scheda di catalogo. In: (a cura di): Puma P, La documentazione dei beni architettonici ed ambientali, approcci, metodi, prospettive. Atti giornata di studio. p. 48-50, Firenze: Arti Grafiche Giorgi&Gambi, ISBN: 88-87339-06-6
- Frulio G (2004). Sperimentazione del sistema di monitoraggio dei siti UNESCO. Il centro storico di San Gimignano, Toscana. In: (a cura di): Micoli P, Palombi M R, I siti italiani iscritti nella Lista del Patrimonio Mondiale dell'Unesco: esperienze e potenzialità. p. 81-89, Villanova Monferrato (AL): Diffusioni Grafiche.
- Frulio G (2004). Un centro storico "moderno": il Piano Particolareggiato di Fertilia. PAESAGGIO URBANO, p. 37-45, ISSN: 1120-3544
- Fiorino D R, Frulio G (2003). Italian experience of management plan for the historical towns of the World Heritage List: San Gimignano (Tuscany). In: Proceedings of the 7th International Symposium of the Organization of World Heritage Cities. RHODES: Technograph, ISBN: 9608623529
- Frulio G (2003). Dal continuo al discreto: il problema della sintesi nel rilievo per il restauro. In: (a cura di): Docci M, Gli strumenti di conoscenza per il progetto di restauro. p. 232-233, Roma: Gangemi Editore, ISBN: 8849205112
- Frulio G (2003). L'utilizzo delle cave di pietra da calce e da gesso in Sardegna nell'età post- medievale. ARCHEOLOGIA POSTMEDIEVALE, vol. 7, p. 55-78, ISSN: 1592-5935

- Frulio G (2002). Conoscenza e conservazione dei segni di lavorazione nel bozzato: rilievo e catalogazione delle marche lapidarie nei palazzi fiorentini. In: (a cura di): Mandelli E, Il disegno della città, opera aperta nel tempo, Atti del Convegno Internazionale AED. Firenze: Alinea, ISBN: 9788881257270
- Frulio G (2002). Il degrado dei paramenti lapidei. In: (a cura di): Mandelli E, Rossi M, Muro e Muri, tipi e architetture a Firenze e dintorni. p. 205-210, Firenze: Alinea Editrice, ISBN: 9788881255320
- Frulio G, Scalzo M (2000). Piccoli Centri Storici e disciplina edilizia: il Piano del Colore di Ponsacco. PAESAGGIO URBANO, vol. 4, p. 54-61, ISSN: 1120-3544

Capacità e competenze personali

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali

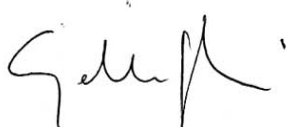
MADRELINGUA	Italiano
ALTRE LINGUA	Inglese (liv. B2)
Capacità di lettura	buono
Capacità di scrittura	elementare
Capacità di espressione orale	buono
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI <i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i>	Ottima capacità relazionale, in Italia ed all'estero, sviluppata nel corso dell'attività professionale, sia in ambito privato che all'interno della pubblica amministrazione con altre pubbliche amministrazioni e con soggetti istituzionali privati.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE <i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i>	Ottima capacità di coordinamento di gruppi di lavoro sviluppata nel corso dell'attività professionale, sia in ambito privato che all'interno della pubblica amministrazione
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i>	Ottima conoscenza del pacchetto Office. Buona conoscenza di applicativi CAD, Photoshop, Indesign e utilizzo di applicativi GIS. Uso corrente di piattaforme digitali per la gestione dei procedimenti amministrativi (Suape, ecc..). Pregressa e comprovata esperienza nell'utilizzo di applicativi GIS in ambito architettonico e di pianificazione paesaggistica e territoriale in genere.
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE <i>Competenze non precedentemente indicate</i>	Capacità di elaborazioni testuali, scientifiche e divulgative: oltre 50 pubblicazioni su riviste scientifiche e di settore ed atti di convegni, miscellanee, sui temi dei beni culturali e paesaggistici. Competenza organizzativa di eventi: mostre e convegni. Capacità di coordinamento e di <i>problem solving</i> maturata nell'ambito della pubblica amministrazione anche in relazione con altre pubbliche amministrazioni e con soggetti istituzionali privati. Capacità di lavorare all'estero.
PATENTE O PATENTI	Patente B

La sottoscritta fornisce la presente autocertificazione ai sensi degli art. 46 e 47 del DPR 445/2000.

La sottoscritta autorizza al trattamento dei propri dati personali secondo quanto previsto dal D. Lgs 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Alghero, 01 aprile 2023

In fede
Gabriela Frulio

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Gabriela Frulio', written in a cursive style.